муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 279 Красноармейского района Волгограда»

Попова Нина Борисовна

Подписан: Попова Нина Борисовна
DN: ИНН=344800340670, СНИЛС=01448220922, E=mdou-dsi-279@mail.ru, C=RU, S=Волгоградская область, L=Волгоград, O=" МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 279 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", G=Нина Борисовна, SN=Попова, CN=Попова Нина Борисовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.10.25 16:36:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ПРИНЯТО:
На Педагогическом совете
Протокол от 31.09.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МОУ Детским садом
_____Н.Б. Попова
Приказ от 01.09.2021 № 111

Программа кружка «Золотая рыбка»

на 2021–2022 учебный год

для детей старшей группы

Руководитель:
Полетаева Анна Николаевна

2021

Цель: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям через театрализованную деятельность.

Режим работы кружка:

День недели:	Время:
Среда	16.00-16.25

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25мин.

Список детей

1. Андрейцев Дмитрий
2. Кошельняк Плотон
3. Кравцов Петр
4. Перевязкина Василиса
5. Ряховская Мирослава
6. Филатова Саша
7. Скорнякова Саша
8. Солохон Матвей
9. Нуждина Арина
10. Никулина Валентина

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например: сказки «Теремок», «Зимовье зверей»-учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить —можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших -это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость —в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

Воспитание гуманных чувств детей:

- ✓ развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту
- ✓ формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- ✓ формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

Воспитание коллективизма:

- ✓ развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- ✓ поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.;
- ✓ закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- ✓ формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива

Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- ✓ Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ✓ Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- ✓ Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- ✓ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- ✓ Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- ✓ Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности.

Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления в работе кружка:

1.Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки

и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- ✓ инсценировки и драматизация
- ✓ импровизация
- ✓ игра
- ✓ объяснение
- ✓ чтение воспитателя
- ✓ рассказ детей
- ✓ просмотр видеофильмов
- ✓ беседы
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ наблюдения
- ✓ обсуждение
- ✓ пантомимические этюды и упражнения.
- ✓ словесные, настольные и подвижные игры.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация –это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных - сюжетных игр.

«***Социализация***» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним - это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровье сберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровье сберегающие технологии

• дыхательная гимнастика
• артикуляционная гимнастика.
• пальчиковые игры со словами,
• гимнастика для глаз,
• физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

•показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

•дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

•произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

•передают образ героя характерными движениями;•выразительно читают стихотворный текст;

•держатся уверенно перед аудиторией.

•действуют на сцене в коллективе;

Подготовительная к школе группа:

•объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;

•называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);

•хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

•показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

•сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

•выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

•четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

•произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

•показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;•действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;

•двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;

•создают пластические импровизации под музыку различного характера;

•умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Оборудование:

Театральная ширма.

Разные виды кукольных театров:

-пальчиковый

-плоскостной шагающий театр

-конусный

-теневой

-би-ба-бо (перчаточный)

-фланелёграф

-магнитный

-штоковый

-масочный

-варежковый

-игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

Оборудование:

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

-пальчиковый

-плоскостной шагающий театр

-конусный

-теневой-би-ба-бо (перчаточный)

-фланелёграф

-магнитный

-штоковый

-масочный
-варежковый
-игрушечный(резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы

Работа с родителями

1.Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр-наш друг и помощник». Анкетирование, памятки, папка-передвижка.

2.Ноябрь:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.

3.Декабрь, Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

4.Апрель-Май:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.Помощь в организации похода в кукольный театр.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2021–2022 учебный год Группа: №10
Воспитатель: Полетаева А.Н.
Количество часов: всего: 36 часов;

Календарно-перспективное планирование на 2021-2022учебный год

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		
2	1)Повторение о театре 2)Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов	Закрепление о понятии театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

3	Кто работает в театре. «Закулисье»	Закрепление с театральными профессиями и их важность. Закрепление об устройстве театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
	ОКТЯБРЬ		
1	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
3	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
4	Продолжать знакомить с пальчиковым театром 2)Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит»	«Праздник со Смешариками» игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей
	НОЯБРЬ		

1	Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
2	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
3	Сила голоса и речевое	Дыхание Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
4	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
5	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»игра «Волк и семеро козлят»;игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
	ДЕКАБРЬ		
1	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
2	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса

3	Продолжаем знакомить с куклами би-ба-бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
4	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
	ЯНВАРЬ		
2	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
4	Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
5	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
	ФЕВРАЛЬ		
1	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2	Знакомство с	Инсценировка сказки «Репка», «Три	Освоение навыков

	театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр	поросёнка», самостоятельная деятельность.	владения данным видом театральной деятельности
3	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Совместная деятельность детей и родителей. Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
4	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
	МАРТ		
1	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
2	Демонстрация театра на фланели	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и

			самих придумывать сюжет для театра
3	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
4	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
	АПРЕЛЬ		
1-4	Подготовка к инсценировке сказки	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
	МАЙ		
3	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год
4	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось	Увидеть своими глазами, что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
5	Мониторинг		

Список литературы:

1.Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

2.И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

3.И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

4.Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.

5.О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.

6.А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

7.Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

8.И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.

9.Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г
.10.А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12.Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.1
3.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ,
2002.14.:Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду».
Методические рекомендации. М.:2009г.
15.Г.П.Шалаева «Большаякнига правил поведения» М.:200
16.А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17.Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18.Г.В.Генов «Театр для малышей» М.19